

Collana: SHOGI HANDICAP

HANDICAP DI KAKU, linea 2

di Larry Kaufman, 5 dan-ama

Linea 1: no kurai fu

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	金	銀	桂	香	a
	飛								b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
									f
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角						飛		h
香	桂	銀	金	玉	金	銀	桂	香	i

Posizione di partenza

1.... S6b 2.P7f P5d 3.P6f P6d (previene il *kurai fu*, ma fornisce al *sente* un obiettivo) **4.R6h S5c** (4.... S6c, che vedremo dopo, probabilmente è migliore per vanificare il piano che segue) **5.P9f** (pianificando un attacco contro il *fu* in 6d con B9g. Questa mossa rende molto difficile al *gote* contrastare questo piano) **G45b 6.B9g** (sembra pericolosa in previsione del pericolo di P9d-9e, ma solitamente può essere contrastata con uno scambio di *kaku* per un *gin* ed un *kyo*) **G6c 7.N7g S34b 8.P6e R6b**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂		王				桂	皇	a
		飛	銀						b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩							d
		歩							e
歩	歩								f
角	歩	桂		歩	歩	歩	歩	歩	g
		飛							h
香		銀	金	玉	金	銀	桂	香	i

Dopo 8.... R6b

(no 8.... Px6e? per 9.Rx6e P*6d 10.R2e) **9.S7h K4a** (ed ora no 9... Px6e? per 10.Nx6e S6d 11.Bx6d Gx6d 12.S*5c) **10.K4h K3b 11.K3h G5b 12.Px6d** (ora che la casa 5c è adeguatamente difesa, il *gote* stava minacciando la cattura in 6e) **Sx6d 13.S6g P7d 14.S5f S65c** (questa ritirata non è forzata, ma punta sia a P*6d che a P9d-9e, poiché lo scambio di *kaku* per *gin* e *kyo* è meno efficace con il *gin* in 5c piuttosto che in 6d. Se il *gote* lascia le cose come stanno, il *sente* può completare

il suo *minogakoi* senza che il *gote* possa fare molto)
15.G65h P9d 16.N6e S6d

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	桂						桂	皇	a
		飛	金	銀	王				b
	歩		金	歩	歩	歩	歩	歩	c
歩		歩	銀	歩					d
		桂							e
歩	歩		銀						f
角	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		飛	金	玉					h
香				金	銀	桂	香		i

Dopo 16.... S6d

(16.... S4d 17.P*6d Gx6d 18.N7c+ Nx7c 19.Rx6d procura guadagno) **17.Bx6d! Gx6d 18.S*7c R6c** (18.... Nx7c 19.Nx7c+ R6a 20.P*6b catturando il *kin* in 6d) **19.S7b= R6b 20.Sx8a=** (notate come, di solito, sia preferibile NON promuovere un *gin* nelle ultime due traverse, poiché ha il doppio delle mosse per retrocedere di un *kin*. Ora il *sente* minaccia 21.N7c+ R6a 22.S7b=) **B*8d** (para la minaccia, ma il *kaku* è diventato un bersaglio. Se G56c allora 21.N*8e) **21.P8f R8b** (21.... P5e 22.P8e B9c 23.N7c+) **22.N7c+!!**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
皇	銀						桂	皇	a
	飛		金	銀	王				b
	歩	桂		歩	歩	歩	歩	歩	c
歩	歩	歩	金	歩					d
									e
歩	歩	歩		銀					f
			歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
		飛	金	玉					h
香				金	銀	桂	香		i

Dopo 22.N7c+ !!

(una bella tattica) 22.... **Bx7c 23.N*8e B8d 24.Rx6d Rx8a 25.P*6c** (il *sente* ha perso un *kaku* per un *kin*, ma le sue minacce G*7b o Rx7d sono difficili da contrastare).

Variante 1

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂	桂						桂	桂	a
			飛	金	銀	王				b
	歩	歩	金	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩	歩						d
										e
	歩	歩	銀							f
	角	歩	桂	歩	歩	歩	歩	歩		g
			飛	金	玉					h
	香				金	銀	桂	香		i 歩

Dopo 15.G65h

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	香							桂	香	a
		飛		金	銀	王				b
	歩	歩	金	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
			歩	歩	歩					d
		飛								e
	歩	歩								f
	角	歩		歩	歩	歩	歩	歩		g 銀
				金	玉					h 桂
	香				金	銀	桂	香		i 歩

Dopo 21....R8b

15.... P*6d 16.P*6e N7c (16.... Px6e si ritornerebbe alla linea di gioco precedente, ma con un tempo in meno) 17.Px6d Sx6d (17.... Gx6d 18.Bx6d! Sx6d 19.P7e B*4d 20.Px7d Bx7g+ 21.Px7c+ Sx7c 22.Rx6b+ Sx6b 23.P*6c S65a 24.N*6d Gx6c 25.N5b+ Sx5b 26.R*7b prendendo in ryodori l'uma e il gin) 18.N6e Nx6e 19.Sx6e Sx6e 20.Rx6e P*6d 21.R8e R8b

(21.... G7c 22.P7e P8d 23.Px7d Gx7d 24.R2e R6a 25.N*6f G6e 26.Nx5d S5c 27.Rx6e Px6e 28.Bx5c+ Gx5c 29.S*6b) 22.P*6e N*7c (22.... Px6e 23.N*6d) 23.Px6d Nx8e 24.Px6c+ Nx9g+ 25.G*7c R9b 26.+Px5b Rx5b 27.P*6c P*6a 28.P6b+ Px6b 29.N*6d R5c 30.Gx6b e la minaccia di N5b+ da il vantaggio al sente.

Variante 2 : no kyusen

	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
	香	桂		金	王	金	桂	銀	桂	香	a
		飛		銀							b
	歩	歩	歩			歩	歩	歩	歩	歩	c
				歩	歩						d
											e
			歩	歩							f
	歩	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩		g
	角	飛									h
	香	桂	銀	金	玉	金	銀	桂	香		i

Dopo 4.... R6h

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	香							桂	香	a
		飛		金	王					b
	歩		桂	銀	金	歩	歩	歩	歩	c
			歩	歩	歩	歩				d
			歩							e
			歩		銀	歩	歩			f
	歩	歩	角	歩		桂	歩	歩		g
			飛			銀				h
	香	桂		金	金	玉		香		i 歩

Dopo 17.... N7c

4.... S6c (penso la migliore) 5.S7h (l'attacco con P9f e B9g qui non va bene perché ne segue Nx6e S56d Bx6d Sx6d ed il gin controlla le case attaccate dal keima, mentre un kin in 6d non lo può fare) S4b 6.K4h S5c 7.S3h K4b 8.K3i (questa esecuzione del gakoi, al posto di K3h-2h prima di S3h, è da preferire quando si pianifica un attacco con il keima destro, sia per risparmiare una mossa, sia perché qualche volta il gyoku rimarrà in 3i o andrà in 2i poiché in 2h sarebbe vulnerabile ad un attacco successivo di keima o di fu in 3f) G65b 9.P4f P4d 10.P6e Px6e 11.Rx6e P*6d 12.R6h G4c 13.P3f G5b 14.S6g P8d 15.S5f P8e 16.B7g P7d 17.N3g N7c

(questa è migliore di 17.... K3b che è contrastata da 18.R4h N7c 19.G65h P6e 20.P4e Px4e 21.Nx4e S4d 22.Bx4d! Gx4d 23.S*5c. Notate che questa posizione è speculare rispetto a quella del kyusen della linea di gioco precedente. Questo tipo di attacco funziona contro gin e kin ma non contro due gin. Poiché il gote non può controllare con entrambi i gin sia 6d che 4d, il sente attacca un qualsiasi dei punti che abbia un solo gin a difesa) 18.G65h (ora 18.R4h P6e 19.G65h è contrastata da 19.... P6f) P9d (a questo punto una successiva P6e o N6e sono contrastate da Sx6e; sebbene il sente perda un gin per un keima e fu, teoricamente una perdita, la mancanza di un qualsiasi fu del gote che possa fermare l'hisha la rende un vantaggio per il sente. Questo è un punto molto importante.) 19.G4g (19.P9f sarebbe inconsistente per il piano di attaccare 4d) P9e 20.K2h (ora che il punto 3f è difeso, questa mossa è appropriata) P1d 21.P1f K3b 22.P2f (poiché il gote non sta minacciando nulla, il sente può giocare ogni mossa che ritenga utile prima di attaccare) con svariate diramazioni:

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香						桂	香		a
	飛		金	王					b
		桂	銀	金	歩	歩			c
		歩	歩	歩	歩				d
歩	歩								e
		歩		銀	歩	歩	歩		f
歩	歩	角		歩	金	桂			g
			飛			銀	玉		h
香	桂			金			香		i 歩

Dopo 22.P2f

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香						桂	香		a
桂				銀	王				b
銀			桂		歩	歩			c
角		飛	歩	歩	歩				d
	歩				銀				e
		歩			歩	歩	歩		f 金
	歩			歩	金				g 金
			飛			銀	玉		h 歩
香	桂			金			香		i 歩

Dopo 28.Sx4e

Ramo A: 22.... P7e 23.Px7e N6e 24.Sx6e Px6e 25.Rx6e S*7f 26.R6h Sx7g+ 27.Nx7g

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香						桂	香		a
	飛		金	王					b
			銀	金	歩	歩			c
			歩	歩					d
歩	歩	歩							e 銀
				歩	歩	歩	歩		f 桂
歩	歩	桂		歩	金	桂			g 歩
			飛			銀	玉		h 歩
香				金			香		i 歩

Dopo 27.Nx7g

e nonostante il guadagno per il *gote*, del *kaku* per *keima* e *fu*, la minaccia del *sente* di P7d, i pezzi e *fu* in mano e la mancanza di qualsiasi *fu* in mano per il *gote*, danno il vantaggio al *sente*. Ma se il *gote* gioca prima R8d oppure R8a, questa sarebbe una vera minaccia.

Ramo B: 22.... R8d 23.P4e (altrimenti 23.... P7e) Px4e 24.Nx4e S4d (24.... P*4d 25.Nx5c+ G5x5c 26.S*6b N6e 27.B6f guadagna un *kin* per un *keima*) 25.Bx4d! (ancora questa tattica, il tema principale dell'intera linea di gioco del no *kurai fu*) Gx4d 26.S*5c Gx4e 27.Sx5b= Sx5b 28.Sx4e

(questo scambio di *kaku* e *keima* per due *kin* è all'incirca pari quanto a materiale, ma il *gote* è rimasto senza *gakoi*) 28.... B*5e 29.P*4f Bx9i+ 30.G*6b S*4c (30.... S4c 31.Rx6d) 31.Sx5d (se il *gote* avesse giocato 22.... R8a al posto di R8d sarebbe preferibile ora per il *sente* 31.Rx6d +B5e 32.Gx5b +Bx6d 33.S*5c Sx5b 34.G*4b K2b 35.Sx6d+ R*6h 36.B*7b R8d 37.Bx5d+ con attacco vincente) +B4d ("porta a casa l'*uma*" è un proverbio) 32.Gx5b Sx5b 33.Rx6d N*7b 34.S*4c Sx4c 35.Sx4c+ +Bx4c 36.R6b+ seguita dalla presa dei *keima*, favorisce il *sente* a causa del *ryu* e di un *gakoi* molto migliore.

Ramo C: il *gote* attacca per primo. 22.... P5e 23.Sx5e N6e 24.B6f P8f 25.P4e Px8g+ 26.Px4d G44b 27.N4e S6b 28.P3e P*8h (28.... +P8f 29.R8h P*8g 30.R7h +P7g 31.P*8c Rx8c 32.P*8d con vantaggio) 29.P3d Px3d 30.S4f L1c 31.P4c+ G5x4c 32.B1a+ P*4d 33.P*3c K3a 34.Rx6e!

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香						王	桂	馬	a
	銀		銀	金	歩	歩	香		b
			銀	歩	歩	歩	香		c
		歩	歩	歩	歩				d
歩			飛	桂					e
	歩			銀	歩	歩			f
歩	?			歩	金				g 桂
	歩				銀	玉			h 歩
香	桂			金			香		i 歩

Dopo 34.Rx6e!

34.... Px6e 35.N*5e S5d 36.Nx4c+ Sx4c 37.S5e Px4e 38.P*4d S5b 39.S5d P*5c (39.... Nx3c 40.G*4c or 39.... N*5a 40.G*2b) 40.P4c+, in tutti i casi con un attacco potentissimo.