

Collana: SHOGI HANDICAP

HANDICAP DI KAKU, linea 1

di Larry Kaufman, 5 dan-ama

**Linea 1: kurai fu**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂	銀	金	王	銀	桂	香		a
	飛								b
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
									d
									e
									f
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
	角					飛			h
香	桂	銀	金	玉	金	銀	桂	香	i

Posizione di partenza

**1.... S6b 2.P7f P5d 3.P6f P8d 4.P6e** (il *kurai fu*) **P8e 5.B7g S5c 6.R6h K4b** (viene anche giocata l'alternativa 6.... S34b con idea P4d e S4c, ma sembra che impegni il *gote* prima del necessario. Il *sente* può puntare a fare S5f e P4e dopo aver fatto il *gakoi*) **7.S7h K3b 8.S6g S34b 9.K4h G6b 10.K3h P7d 11.S6f**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂			銀	王	桂	香		a
	飛		銀	王					b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩	歩						d
		歩	歩						e
		歩	銀						f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩	歩	g
			飛		玉				h
香	桂		金		金	銀	桂	香	i

Dopo 11.S6f

(Il *sente* deve sostenere il suo *kurai fu* con il suo *gin*, ma in quale modo? S6f o S5f? Se il *gote* ha già giocato P4d allora S5f dovrebbe essere la migliore, in quanto potrebbe sostenere un attacco in 4d. Ma qui S6f è preferibile, perché in 5f non avrebbe un ruolo. In 6f, nonostante il *gin* blocchi il *kaku*, impedisce P7e e prepara P5f-5e) **11.... G45b 12.G65h G7c 13.K2h G8d 14.P5f R6b**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
			飛	銀	王				b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
		銀	歩						d
		歩	歩						e
		歩	銀	歩					f
歩	歩	角			歩	歩	歩	歩	g
			飛	金			玉		h
香	桂				金	銀	桂	香	i

Dopo 14.... R6b

(Altrimenti 15.P5e Px5e 16.Sx5e P\*5d 17.P6d porterebbe a degli scambi favorevoli al *sente*, poiché il *kin* in 8d sarà fuori dal gioco) **15.G54h** (per penalizzare il *gote* di aver omesso di giocare P4d guidando un forte attacco sulla colonna centrale) **N7c 16.P5e Px5e 17.R5h P6d 18 Sx5e P\*5g 19.Gx5g! Nx6e 20.P\*5d Nx7g+** (20.... S4d 21.Sx4d Px4d 22.Bx4d) **21.Px5c+ Sx5c 22.P\*5d S4b 23 Nx7g**. Lo scambio di *kaku* e *fu* per *gin* e *keima* è all'incirca pari, ma con la minaccia di S\*7c e la "bomba" in 5d il *sente* dovrebbe vincere.

**Variante 1 – Il *gote* attacca il *kurai fu*, difendendo il centro**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂						桂	香	a
	飛			銀	王				b
歩		歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩	歩						d
		歩	歩						e
		歩	銀						f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩	歩	g
			飛	金			玉		h
香	桂				金	銀	桂	香	i

Dopo 13.K2h

**13.... P4d** (per difendere 5d dall'attacco visto prima) **14.S3h P3d 15.P5f G4c 16.P4f P1d 17.P1f P9d** (per prevenire una successiva B9e) **18.P3f** (non necessaria per P9f poiché la mossa del *gote* era puramente difensiva) **R6b** (puntando ad attaccare il *kurai fu*) **19.G4g**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	桂						桂	桂	a
			飛		王				b
		金	金	金			金		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩		歩						e
		歩	銀	歩	歩	歩		歩	f
歩	歩	角			金		歩		g
			飛			銀	玉		h
香	桂				金		桂	香	i

Dopo 19.G4g

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
歩	桂							桂	桂	a
歩				飛		王	王			b
歩						金		歩		c
歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
		歩		桂	銀			桂		e
		歩				歩		歩		f
歩	歩	角			金		歩			g
				飛			銀	玉		h
香	桂				金			香	歩	i

Dopo 29.P4d

(*takamino*: generalmente il *gakoi* ideale per la *furibisha*)  
**19.... P6d 20.Px6d Gx6d 21.P\*6e G6c 22.N3g N7c**  
 (minaccia 23.... Nx6e 24.Sx6e P\*6d, ed ora il *sente* deve attaccare) **23.P5e Px5e 24.P4e** (cercando di liberare la diagonale del *kaku*) **G65d 25.Px4d Sx4d 26.P\*4e Sd3c 27.N2e S2b 28.Sx5e Nx6e 29.P4d**

**29.... G45c 30.Sx5d Gx5d 31.G\*4c Sx4c 32.Px4c+ Kx4c 33.S\*6c! Rx6c 34.Bx2b+**. Con un *uma* ed un *gyoku* molto più al sicuro, il *sente* dovrebbe vincere.

**Variante 2 – Il *gote* prova nell'ala del *gyoku***

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	桂						桂	桂	a
	飛				王				b
歩	歩	金	歩	金	歩	歩	歩	歩	c
	歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
	歩		歩						e
		歩	銀	歩	歩			歩	f
歩	歩	角				歩	歩		g
			飛	金		銀	玉		h
香	桂				金		桂	香	i

Dopo 17.P1f (nella variante 1)

**17.... P3e 18.G4g S3c** [18.... G3d 19.P2f P2d 20.S2g, con idea R3h e P3f vanificando il piano del *gote*, oppure 19.... S3c 20.S2g S2d 21.P5e (per avere il *fu* in mano) Px5e 22.Sx5e P\*5d 23.S6f K4c 24.R3h N3c 25.P2e! S1c (catturando in tutti i modi si perde un pezzo con P\*2f) 26.P3f Px3f 27.Sx3f, vanificando ancora il

piano del *gote*] **19.P3f Px3f 20.Gx3f P\*3d** (altrimenti 21.P\*3e) **21.S4g P2d 22.G3h P9d 23.N3g P9e 24.P4e**, con vantaggio poiché Px4e perde un *gin* per un *keima*.

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
桂	桂							桂	桂	a
	飛						王			b
		歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	歩	c
		歩		歩	歩	歩	歩	歩	歩	d
歩	歩		歩	歩						e
		歩	銀	歩		金		歩		f
歩	歩	角			銀	桂	歩			g
				飛		金	玉			h
香	桂							香	歩	i

Dopo 24.P4e

**Variante 3 – Il *gote* attacca il *kurai fu* senza preparazione**

9	8	7	6	5	4	3	2	1		
桂	桂					金		桂	桂	a
	飛		金		王					b
歩			歩	銀	歩	歩	歩	歩	歩	c
	歩		歩							d
	歩		歩							e
		歩	銀							f
歩	歩	角		歩	歩	歩	歩	歩	歩	g
			飛			玉				h
香	桂		金		金	銀	桂	香		i

Dopo 11.S6f (dalla Linea 1)

**11.... G7c 12.P5f P9d** (previene una successiva B9e) **13.K2h R6b 14.P5e**

9	8	7	6	5	4	3	2	1	
香	桂				金	銀	桂	香	a
			飛		王				b
		金	歩	銀	歩	歩	歩	歩	c
歩		歩	歩	歩					d
	歩		歩	歩					e
		歩	銀						f
歩	歩	角			歩	歩	歩	歩	g
			飛				玉		h
香	桂		金		金	銀	桂	香	i

Dopo 14. P5e

(Questa posizione venne raggiunta in una partita/esibizione per una rivista nel 1987 fra *Naganuma Hiroshi*, *Adan-ama* e *Kiryama Kiyosumi*, *Kisei*. *Naganuma* ha poi completato il suo *minogakoi* con S3h, ma dopo ... P6d il *gote* ottenne una posizione soddisfacente, sebbene alla fine abbia perso. Le mosse del testo sono un miglioramento suggerito da me, per analogia alla Linea 1 di gioco prima mostrata) **14.... Px5e 15.R5h P6d** (15.... R5b è più sicura, ma dopo il piano del *gote* è senza forza) **16.Sx5e P\*5d** (altrimenti il *sente* P\*5d) **17.Sx5d Sx5d 18.Rx5d Px6e** (oppure 18.... G6c 19.R5i Px6e 20.P\*6d Gx6d 21.S\*5c con vantaggio) **19.S\*5c G6c 20.Sx4b+ Rx4b 21.R5i P\*5d 22.P\*5e** con vantaggio per il *sente*.